

ÖAW

ÖSTERREICHISCHE
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

15. – 16. JÄNNER 2026
KUNSTHISTORISCHES MUSEUM
MARIA-THERESIEN-PLATZ, 1010 WIEN
EBENE 2, BASSANO-SAAL UND
VORTRAGSRAUM



15. TAGUNG DES ÖSTERREICHISCHEN CVA-ARBEITSKREISES
**KERAMIK UND KONTEXT:
PRODUKTION – KONSUM – REZEPTION**



UNIVERSITÄT GRAZ



KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN



PROGRAMM

DONNERSTAG, 15. JÄNNER

Kunsthistorisches Museum
Ebene 2, Bassano-Saal

ABENDVORTRAG

19.00 – 20.30 **Martin Bentz** | Institut für Archäologie und Kulturanthropologie der Universität Bonn, Abteilung Klassische Archäologie
Vasen in Olympia. Zur Funktion figürlich bemalter Keramik in griechischen Heiligtümern

FREITAG, 16. JÄNNER

Kunsthistorisches Museum
Ebene 2, Vortragsraum

10.15 – 10.30 **Manuela Laubenberger** | Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung/
Ephesos Museum
Andreas Pülz | ÖAI/ ÖAW
Begrüßung und Eröffnung

PRODUKTION

10.30 – 11.00 **Claudia Lang-Auinger** | ÖAI/ÖAW
Die Technik des Diosphos-Malers – ein Vertreter der spätschwarzfigurigen Vasenmalerei

11.00 – 11.30 **Christian Heitz, Kai Riehle, Ted Robinson** | Universität Innsbruck,
University of Sydney
Putting Together the Pieces – The Creation of a Ceramic Tomb Assemblage in Late Fourth Century BCE Apulia

11.30 – 12.00 **Stephan Karl, Regina Klöckl-Zorić, Elisabeth Trinkl** | Universität
Graz
Durch das wilde Arkadien – Überlegungen zu einem figürlich bemalten Krater aus Pheneos, Peloponnes

12.00 – 12.30 **Ulrike Töchterle, Christian Heitz** | Universität Innsbruck
Ascoli Satriano und die Produktion mattbemalter Keramik – ein archäologischer "Cold Case"?

12.30 – 13.00 **Kai Riehle** | Universität Innsbruck
Das Globale lokalisieren: Die Produktion von Schwarzfirniskeramik im hellenistischen Westsizilien

13.00 – 13.30 **Gudrun Klebinder-Gauss** | Universität Salzburg
Die Würze liegt im Kontext. Produktion und Konsum von Kochkeramik auf Ägina

13.30 – 14.10 MITTAGSPAUSE

KONSUM

14.10 – 14.40 **Robinson Krämer** | Universität Wien
Geltungskonsum, Gabentausch und Gelage. Keramik als Ressource für identitätsstiftende Praktiken und Repräsentationsstrategien etruskischer Eliten des 7.– 6. Jhs. v. Chr.

14.40 – 15.10 **Clara Hansen** | Universität Wien
Die archaische Feinkeramik in der Nekropole von Metauros (Kalabrien): Konsum und Praxis auf lokaler Ebene

15.10 – 15.40 **Amelie Jochmus** | Universität Innsbruck
Aus der Zeit gefallen? Konsum unteritalisch-sizilisch rotfiguriger Keramik auf dem Monte Iato (Sizilien)

15.40 – 16.00 PAUSE

REZEPTION

16.00 – 16.30 **Martin Trefný, Vojtěch Nosek, Daniel Stolz, Dana Stolzová, Tomáš Mangel, Tereza Jošková** | Universität Erlangen-Nürnberg, Masaryk University Brno, University of Hradec Králové
A New Red-Figure Cup From Milovice in Eastern Bohemia. Examination of Its Painting Technique and the Function of the Attic Figured Pottery in the North of the Alps

16.30 – 17.00 **Valentina Garaffa** | Universität Augsburg, Bayerische Akademie der Wissenschaften München
Die „coppe a filetti“: Produktion, Gebrauchskontexte und nachantike Rezeption im Rahmen des Corpus Vasorum Antiquorum

17.00 – 17.30 **Angelika Hudler** | Universität Wien
Zur beiderseitigen Prosopographie des Kunsthandels Athen/Wien im späten 19. Jh.: Forschungsstand und Perspektiven

17.30 – 17.45 ABSCHLUSSDISKUSSION

ORGANISATION

Elisabeth Trinkl | Universität Graz

Hadwiga Schörner | ÖAI/ÖAW

Matthias Hoernes | Universität Wien

ANMELDUNG

Wir bitten um Anmeldung bis zum **11. Jänner 2026** unter cva.austria@gmail.com, um freien Eintritt ins Kunsthistorische Museum zu erhalten.

Mit freundlicher Unterstützung des Kunsthistorischen Museums Wien, Antikensammlung/Ephesos Museum und des Österreichischen Archäologischen Institut der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

© Alexandre de Laborde, Collection de vases grecs de Mr. le Comte de Lamberg, Band 2 (Paris 1813)