

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort | 9 |
| I. Vorbemerkungen | 11 |
| 1. Fragestellung, Vorgehensweise und Gliederung | 11 |
| 2. Athena auf der Akropolis | 16 |
| 2.1. Athena Parthenos und Athena Polias | 16 |
| 2.2. Athena Nike | 23 |
| 2.3. Athena Hygieia | 28 |
| 2.4. Athena Ergane | 30 |
| 3. Anlagen im Heiligtum auf der Akropolis | 32 |
| 3.1. Das Gelände: Die mykenischen Terrassen | 32 |
| 3.2. Der »große Altar« | 34 |
| 3.3. Die Oikoi | 35 |
| 3.3.1. Die Bauten | 35 |
| 3.3.2. Der Ölbaumgiebel | 38 |
| II. Die Tempel: Zwei Häuser für Athena — zwei Tempel für die Göttin der Athener | 43 |
| 1. Die Tempel im nördlichen Bereich: die Sitze des <i>agalma</i> | 45 |
| 1.1. Das Erechtheion (E II) | 45 |
| 1.1.1. Die Ostcella und ihr räumliches Verhältnis zur Westcella | 49 |
| 1.1.2. Der westliche Teil der Cella und die Gräber für Kekrops und Erechtheus | 53 |
| 1.2. Der Komplex von Kultanlagen auf Terrasse II vor der Erbauung des Erechtheion | 59 |
| 1.2.1. Das neue Haus für das <i>archaion agalma</i> in der Ostcella des späteren Erechtheion (E I) | 59 |
| 1.2.2. Die Kultstätten und Kultmale westlich von E I | 65 |
| 1.3. Der Alte Athenatempel (A II) | 71 |
| 1.3.1. Die Datierung der Bauplastik: zu Stil und Chronologie spätarchaischer Plastik | 73 |
| 1.3.2. Die Datierung der Baumaßnahme | 87 |
| 1.3.3. Zur Funktion des Bauwerks | 90 |
| 1.4. Zum <i>archaios neos</i> | 93 |
| 1.5. Der älteste Tempel (A I) | 95 |
| 2. Die zusätzlichen Tempel im südlichen Bereich: Parthenon und Vorgängerbauten | 97 |
| 2.1. Der Parthenon (P) | 97 |
| 2.1.1. Der Bau | 98 |
| 2.1.2. Die Bilder am Bau | 99 |
| 2.2. Der Vorparthenon (VP I und II) | 111 |
| 2.3. Der »Großvater« des Parthenon: Der Urparthenon und die Diskussion um die H-Architektur | 113 |
| 2.3.1. Der Bau | 115 |
| 2.3.2. Die Giebel | 119 |

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.4. | Ein ›Urgroßvater‹ des Parthenon aus der Zeit um 700 v. Chr.? | 125 |
| 2.5. | Exkurs 1: Ein Dach für einen Großbau der Zeit um 600 v. Chr.? | 127 |
| 2.6. | Exkurs 2: <i>opisthodomos</i> und <i>parthenon</i> . Der Tempel als Schatzkammer | 128 |
| 2.6.1. | Der <i>opisthodomos</i> : Das Hinterhaus des Parthenon | 128 |
| 2.6.2. | Der <i>parthenon</i> : Das Zimmer der Parthenos | 135 |
| 2.6.3. | Ergebnis | 137 |
| 2.7. | Exkurs 3: <i>to bekatompedon</i> | 138 |
| 3. | Zusammenfassung: Die Kultbauten im Norden und im Süden des Heiligtums | 143 |
| III. | Die Kultempfänger | 147 |
| 1. | Athena | 147 |
| 1.1. | Bilder der Göttin | 147 |
| 1.1.1. | Das <i>archaion agalma</i> | 147 |
| 1.1.2. | Rundplastische Athenabilder der archaischen Zeit | 155 |
| 1.1.3. | Die frühesten Darstellungen der Gigantomachie (auf Vasen und auf dem Peplos für Athena) | 157 |
| 1.1.4. | Athena als Kultempfängerin | 165 |
| 1.1.4.1. | Athena, ruhig stehend | 166 |
| 1.1.4.2. | Athena im Promachostypus | 167 |
| 1.1.4.3. | Sitzende Athena | 169 |
| 1.1.4.4. | Votivpinakes | 171 |
| 1.1.4.5. | Weihreliefs | 174 |
| 1.1.4.6. | Zusammenfassung | 183 |
| 1.1.5. | Die »eherne« Athena: Die Statue der Athena Promachos | 184 |
| 1.1.5.1. | Typologie und Ikonographie | 186 |
| 1.1.5.2. | Datierung | 188 |
| 1.1.5.3. | Interpretation | 190 |
| 1.1.5.4. | Ergebnis | 192 |
| 1.1.6. | Die »goldene« Athena: Die Statue der Athena Parthenos | 193 |
| 1.1.6.1. | Überlieferung | 193 |
| 1.1.6.2. | Rekonstruktion | 196 |
| 1.1.6.3. | Ikonographie | 199 |
| 1.1.6.4. | Interpretation | 201 |
| 1.1.6.5. | Rezeption und Bedeutung | 206 |
| 1.1.7. | Ergebnis | 208 |
| 1.2. | Der Peplos: Weben für die Göttin | 210 |
| 1.2.1. | Die offenen Fragen | 210 |
| 1.2.2. | Die Aussagen der Quellen vom 5. Jh. v. Chr. bis zum 5. Jh. n. Chr. | 211 |
| 1.2.3. | Reinigung des Peplos und Einkleidung des <i>agalma</i> : der alte und der neue Peplos | 218 |
| 1.2.4. | Die jährliche Darbringung des Peplos | 221 |
| 1.2.5. | Zur Tradition der Peplosweihung: Kleider für die Götter – Kleider für Athena | 226 |
| 1.2.6. | Der Peplos und der Demos von Athen im Ostfries des Parthenon | 230 |
| 1.2.7. | Das Panathenäenschiff | 240 |
| 1.2.8. | Ergebnis | 242 |

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2. | Die Kultgenossen der Athena | 244 |
| 2.1. | Erechtheus | 244 |
| 2.1.1. | Der Kult für »Poseidon Erechtheus« | 244 |
| 2.1.2. | Die Eteobutaden, Boutes und Erechtheus | 250 |
| 2.1.3. | Opfer bei den Panathenäen | 256 |
| 2.1.4. | Ein Mal für die Geburt des Erechtheus und den Kult des Poseidon | 261 |
| 2.1.5. | Ergebnis: Zur Person des Erechtheus | 264 |
| 2.2. | Aglauros und Pandrosos | 267 |
| 2.2.1. | Aglauros (I): Heroine der männlichen Jugend | 267 |
| 2.2.2. | Pandrosos: Heroine der weiblichen Jugend | 273 |
| 2.2.3. | Aglauros (II), Pandrosos und das Ziehkind der Athena | 274 |
| 2.2.4. | Pandrosos, Aglauros und die Arrephoren | 279 |
| 2.2.5. | Zur Lokalisierung des Aglaurion und des zweifachen Felssturzes der Aglauros | 284 |
| 2.2.6. | Ergebnis | 287 |
| 2.3. | Kekrops | 288 |
| IV. | Der Kult der Athena: Traditionen und Innovationen | 293 |
| 1. | Die Anfänge | 293 |
| 1.1. | <i>atanapotinja</i> : Herrin von Athen | 293 |
| 1.2. | Materielle Zeugnisse für den Kult der Athena: Weihgeschenke, Altar, Tempel, <i>agalma</i> , Ölbaum | 295 |
| 1.3. | Lokalspezifische Kultgenossen und ihre Kultstätten | 299 |
| 1.3.1. | Erechtheus | 299 |
| 1.3.2. | Aglauros, Pandrosos und Kekrops | 301 |
| 1.4. | Kulte für weitere Olympier: Zeus, Poseidon, Hephaistos | 302 |
| 1.5. | Zum Beginn des Kultes der Athena und zu seiner regionalen Bedeutung | 304 |
| 1.6. | Zusammenfassung | 311 |
| 2. | Die lokale Perspektive in der Frühzeit (vor ca. 600 v. Chr.): Die Göttin für den <i>oikos</i> | 313 |
| 2.1. | Athena und die Geburt des Erechtheus: Aufzucht als Kulturtechnik | 313 |
| 2.2. | Athena und die Mädchentrias: Erziehung als Kulturtechnik | 317 |
| 2.3. | Athena und Pandrosos, Athena und Aglauros: Weben und Kultpraxis als Kulturtechniken | 320 |
| 2.4. | Das Fest für die Göttin: die Proto-Panathenäen | 321 |
| 2.5. | Athena als die Göttin der Kultivierung und Zivilisation | 325 |
| 3. | Die überregionale Perspektive: Die Stadtgöttin als Tochter des Zeus, die Olympierin | 329 |
| 3.1. | Die frühesten Zeugnisse: »des Zeus <i>glaukopis kore</i> « und die » <i>episkopos</i> der Stadt« | 329 |
| 3.2. | Aktualisierungen im Kult: Die Reform der Panathenäen | 331 |
| 3.3. | Ein neuer Mythos: Die Gigantomachie | 339 |
| 3.4. | Neue Bilder für die Stadtgöttin: Athena als Promachos | 345 |
| 3.5. | Aktualisierungen im Mythos: Die jüngere Version des Geburtsmythos | 349 |
| 3.6. | Ein neuer Tempel mit einem neuen Bild der Athena: Der erste Peripteros als zusätzlicher Tempel für die Tochter des Zeus | 351 |
| 3.7. | Die Stadtgöttin und ihr Heiligtum im 6. Jh. v. Chr. | 355 |

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. | Die lokale Perspektive zur Zeit des Kleisthenes und im 5. Jh. v. Chr.: Die Stadtgöttin und ihre Kinder | 361 |
| 4.1. | Vorschau | 361 |
| 4.2. | Athena und Erichthonios: Die jüngste Version des Geburtsmythos | 362 |
| 4.2.1. | Die bildlichen Darstellungen und ihr Vermittlungspotential | 363 |
| 4.2.2. | Erdegeburt und Autochthonie | 369 |
| 4.2.3. | Zusammenfassung: Athena und der Proto-Athener | 376 |
| 4.3. | Athena und Poseidon, Erechtheus und Eumolpos: Die jüngere Version des Invasionsmythos | 377 |
| 4.3.1. | Der Krieg des Eumolpos gegen Erechtheus | 377 |
| 4.3.1.1. | Die kriegsentscheidenden Parthenoi | 379 |
| 4.3.1.2. | Die Konstruktion des Eumolpos als Poseidonsohn und Thraker | 384 |
| 4.3.1.3. | Exkurs: Oreithyia und ihre ›Schwestern‹. Warum es sinnlos ist, Erechtheustöchter zu zählen | 388 |
| 4.3.1.4. | Zusammenfassung: Die Rettung des Vaterlandes | 394 |
| 4.3.2. | Der Streit um das attische Land: Athena und Poseidon | 395 |
| 4.3.2.1. | Die visuellen Zeugnisse | 398 |
| 4.3.2.2. | . . . und die Phantasie der Autoren: Auf der Suche nach dem Narrativ | 406 |
| 4.3.3. | Zusammenfassung: Athena und Poseidon Erechtheus | 413 |
| 4.4. | Erichthonios beim Kult und Fest der Athena | 416 |
| 4.5. | Der neue Sitz des <i>agalma</i> als Teil eines Kultstättenkomplexes | 419 |
| 4.6. | Ergebnisse | 422 |
| 4.6.1. | Innovationen in Kult und Mythos im Zuge der Phylenreform | 422 |
| 4.6.2. | Meinungsbildung und Politik in Athen in den Jahren 510–506 v. Chr. | 426 |
| 4.6.3. | Innovationen in Kult und Mythos nach den Perserkriegen | 431 |
| 5. | Ausblick: Die Stadtgöttin als Nikephoros – Erinnerung und Dank, Gewissheit und Hoffnung, Versprechen und Drohung | 437 |
| 6. | Zusammenfassung: Die Kinder der Athena und ihre Göttin | 445 |
| | Summary | 453 |
| | Περίληψη | 462 |
| | Abkürzungen und Bibliographie | 473 |
| | Indices | |
| | Index I: Generalindex | 513 |
| | Index II: Personennamen | 520 |
| | Index III: Schriftquellen | 525 |
| | Index IV: Inschriften | 534 |
| | Index V: Museen und Aufbewahrungsorte | 537 |
| | Abbildungsverweise | 543 |
| | Abbildungsnachweise | 547 |
| | Abbildungen | 553 |